



Digital Panorama

an immersive multimedia 360° panorama



Digital Panorama

A small cylindrical screen (only 10ft diam.), a gigafoto taken from the top of the Mole in Turin, a series of enveloping sound meetings and a tactile console to offer an immersive and multimedia replica of the XIXth Panorama, usable both by normal and blind people.



"Digital Panorama" is an installation developed for the Museum of Cinema in Turin, in the section dedicated to the Archaeology of the Cinema, on the floor +5.

The historical reference is the Panorama, a circular travelling structure that, since the end of 1700 b.C, offers to visitors, in Europe and USA, an immersive virtual tour, surrounded by the circular paintings of distant places or historical events. The show was so successful that "panorama" entered in the international common lexico.

After more than three centuries, the Digital Panorama wants to propose this experience in the same feelings, putting the user in the center of a 360° high-definition photo, taken from the top of the Mole in Turin.

Through the tactile interaction you can explore the panorama and the soundscape of Turin, uncovering details, places and sounds meetings that surround the user. Ten "hotspot" activate the historical movies shot in Turin since 1909, offering emotions through time, space and sound.

Digital Panorama is usable from normal and blinded people.

Concept by Donata Pesenti Campagnoni
Project by Davide Borra - App. Dev. by NoReal.it - Sw. by Fabio Daddario
Gigapicture by Antonino Del Popolo - Sound Design by Vito Martinelli and Paolo Armao
Pictures by Simone Mottura



Digital Panorama

an immersive multimedia 360° panorama



Digital Panorama

Uno schermo cilindrico di soli 3m di diametro, una gigafoto scattata dall'alto della Mole di Torino, una serie di appuntamenti sonori avvolgenti ed una consolle tattile per offrire a vedenti e non vedenti un viaggio virtuale multimediale nella riproposizione del Panorama '800esco, usabile sia da vedenti che da non vedenti.



"Digital Panorama" è un'installazione sviluppata per il Museo del Cinema di Torino, nella sezione dedicata all'Archeologia del Cinema, al piano +5 della Mole Antonelliana.

Il riferimento storico è il Panorama di Mr. Barker, una struttura circolare itinerante che dalla fine del 1700 accoglieva gli spettatori nelle piazze europee e americane, proponendo loro un viaggio virtuale, immersi nelle tele circolari di luoghi lontani o eventi storici.

Lo spettacolo ebbe così tanto successo che il termine "panorama" entrò nel lessico internazionale comune.

Dopo più di tre secoli il Digital Panorama vuole riproporre le stesse sensazioni, ponendo l'utente nel centro di una foto cilindrica ad altissima definizione, scattata dall'alto della Mole torinese.

Attraverso l'interazione tattile è possibile esplorare la panoramica fotografica e con essa il panorama sonoro di Torino, scoprendo dettagli, luoghi e appuntamenti visivo-acustici che avvolgono l'utente. Dieci "hotspot" attivano i filmati storici che, a partire dal 1909, sono stati girati a Torino, proponendo un viaggio nel tempo oltre che nello spazio e nel suono.

Digital Panorama è utilizzabile sia da vedenti che da non vedenti.

Concept di Donata Pesenti Campagnoni.
Progetto a cura di Davide Borra - Sviluppo applicazione: NoReal.it - Software: Fabio Daddario
Gigafoto: Antonino Del Popolo - Sound Design: Vito Martinelli e Paolo Armao
Fotografie: Simone Mottura